

Fiche de poste

Intitulé du poste :

Directeur/Directrice du Département de la création et de laproduction
(Manufacture nationale de porcelaine de Sèvres)

Catégorie d'emploi :

Encadrement supérieur
Fonction publique – ouvert aux
fonctionnaires titulaires et aux contractuels,
catégorie A+

Localisation administrative et géographique / affectation :

2, place de la manufacture
92 310 Sèvres

Présentation de l'Établissement Cité de la Céramique Sèvres et Limoges

La Cité de la Céramique Sèvres et Limoges (CCSL) est un établissement public administratif créé en décembre 2009, qui regroupe la Manufacture nationale de Sèvres (fondée en 1740) et le Musée national de la céramique (début du XIXe siècle). En mai 2012, le musée national Adrien Dubouché de Limoges (milieu du XIXe siècle), auparavant service à compétence nationale, a rejoint l'établissement public.

Ainsi, la CCSL constitue un Pôle international de la céramique et des arts du feu, placée sous la tutelle de la direction générale de la Création artistique – Ministère de la Culture.

L'établissement s'appuie sur le prestige et l'excellence de ses ateliers de production ainsi que sur la richesse de ses collections pour assurer ses missions :

- maintenir et transmettre ses savoir-faire d'exception,
- diffuser les connaissances sur l'art céramique,
- produire et commercialiser des objets d'art alliant création et innovation.

Le directeur général / la directrice générale de la CCSL pilote la conception et la mise en œuvre du projet stratégique de l'établissement, dans le cadre des orientations fixées par le ministre de la Culture et de la politique définie par le conseil d'administration de l'établissement. Il/Elle assure la direction exécutive de l'établissement qu'il représente vis-à-vis de l'ensemble de ses interlocuteurs et dans tous les actes de la vie civile.

Manufacture nationale de Sèvres

Le département de la création et de la production /La Manufacture nationale de Sèvres a pour mission de produire des objets d'art en porcelaine selon des techniques artisanales, conservées et transmises depuis le XVIIIe siècle.

Il est ainsi chargé du soutien à la création artistique et technique dans le domaine de la céramique d'art, de la production et de la diffusion des pièces de céramique, de la sauvegarde et de la transmission des métiers et des savoir-faire, de la recherche appliquée à la céramique et aux arts du feu.

Son développement s'appuie sur une collaboration avec des créateurs contemporains et des savoir-faire d'exception, grâce aussi à la richesse de l'apport scientifique et des collections des musées intégrés à l'EP, notamment le Musée national de la céramique.

Musée national de céramique

Le Musée national de céramique situé à Sèvres a pour vocation de conserver, protéger, restaurer, acquérir et présenter les céramiques de toutes les techniques, de tous les temps et de tous les pays. À côté des terres cuites et vernissées, la faïence, le grès, la porcelaine, les vitraux, les émaux peints et la verrerie complètent ce panorama des arts du feu.

Musée national Adrien Dubouché

Le Musée national Adrien Dubouché, situé à Limoges, se trouve au cœur de la capitale française de la production porcelainière dont il a suivi l'essor et le développement. À l'issue d'importants travaux de rénovation commencés en 2009, il dispose de vastes surfaces d'exposition permanente présentant les techniques de fabrication, l'histoire de la céramique ainsi qu'un ensemble complet de la porcelaine de Limoges depuis 1771.

La CCSL s'appuie sur une équipe de 235 ETP dont une centaine à la manufacture.

Description du poste :

Le directeur/la directrice de la création et de la production/Manufacture nationale de Sèvres, est nommé (e) par arrêté de la Ministre de la culture, sur proposition du directeur général/de la directrice générale de l'établissement, pour une durée de trois ans, renouvelable.

La Manufacture nationale de Sèvres constitue le Département de la création et de la production de l'établissement public Cité de la céramique - Sèvres & Limoges. Elle comprend une centaine d'agents répartis quatre services :

- le service du laboratoire et de la recherche appliquées ;

- le service de la fabrication ;
- le service de la décoration ;
- le service de la transmission intégrant l'école de Sèvres.

Sous l'autorité de la direction générale de l'établissement, le directeur/la directrice du Département de la création et de la production, participe au comité éditorial et il est chargé d'encadrer les équipes de la manufacture, il/elle aura en particulier à :

- 1) proposer, à partir des enjeux partagés au niveau du Codir, une stratégie de production de la manufacture et en assurer la mise en œuvre, dans un dialogue étroit avec la direction marketing/commercial, et en prenant en compte :
 - La collaboration nécessaire entre les services qui composent la manufacture de façon à valoriser les métiers d'art et à optimiser la production dans toute la diversité de ses finalités
 - Les collaborations avec des artistes contemporains
 - Les éditions destinées à valoriser le patrimoine de la Manufacture
 - Les commandes exceptionnelles
 - Les besoins exprimés par les administrations publiques
 - La conservation, la transmission et le développement des savoir-faire de la manufacture ;
 - Les capacités de production et les enjeux de gestion du stock ;
 - La stratégie de commercialisation
- 2) piloter le Plan manufacturier et commercial pour la production des pièces de céramique de haute facture, éditions du patrimoine et éditions ou pièces uniques de créateurs contemporains dans les domaines des arts décoratifs, du design et des arts plastiques. A ce titre :
 - il/elle pilote la chaîne de production en favorisant l'innovation et l'enrichissement des savoir-faire, des techniques et des gestes propres à chaque métier de la filière céramique
 - il/elle pilote la recherche et développement
 - il/elle veille au bon déroulement des collaborations artistiques au sein de la manufacture (rédige les cahiers des charges, étudie la faisabilité, accompagne prototypage etc.)
 - il/elle met en place une programmation annuelle de gestion de la production
 - il/elle propose l'élaboration d'un process qualité, tenant compte des savoir-faire et des techniques artisanales
- 3) superviser la recherche appliquée à la céramique :
 - il assure la pérennité des techniques et savoir-faire et le développement des procédés de fabrication innovants, notamment dans le domaine des pâtes et des couvertes ainsi que des cuissons, pour les besoins des ateliers de production ;
 - il porte attention et contribue à la recherche dans le domaine des matériaux inorganiques, notamment dans le cadre de collaborations scientifiques avec l'université, le secteur industriel et les organismes de recherche publics et privés.
- 4) contribuer à l'élaboration de la politique de l'établissement en matière d'hygiène et sécurité et garantir sa bonne application au sein de la manufacture ;
- 5) participer à l'établissement du programme de formation initiale et continue, permettant de perpétuer le référentiel des métiers et savoir-faire d'exception dans la filière céramique et travailler au projet stratégique de l'Ecole de Sèvres
- 6) représenter la manufacture et, le cas échéant, l'établissement public auprès des acteurs professionnels, des institutions ou des partenaires en France et à l'international.

Compétences, expériences et savoir-faire requis :

Compétences et expériences :

- Expérience en ordonnancement et en ingénierie de projet
- Connaissance des métiers de la céramique et de la filière céramique nationale et internationale
- Expérience dans le domaine des industries manufacturières ou dans le domaine de l'artisanat d'art
- Expérience des modes de collaboration avec des créateurs
- Expérience dans le domaine de la gestion des risques et de la santé sécurité au travail

Une appétence pour la création (art contemporain, design) sera attendue.

Savoir-faire :

- Expérience en management, en dialogue social et en encadrement d'équipe ;
- Capacité à faire collaborer et travailler en équipe les agents
- Sens de la négociation et diplomatie ;
- Qualités relationnelles et rédactionnelles ;
- Compréhension des enjeux liés aux statut d'établissement public et à l'exercice de missions de service public.

Savoir-être :

- Sens des relations humaines et capacités d'écoute ;
- Capacité à travailler en transversalité

Compétences spécifiques

- Anglais oral et écrit courant et deuxième langue appréciée ;
- Expérience internationale appréciée.

Environnement professionnel :**Liaisons hiérarchiques :**

-Directrice générale de l'établissement

Liaisons fonctionnelles :

- Administration générale de l'établissement
- Direction marketing et commerciale ;
- Direction du Département des patrimoines et des collections ;
- Direction du développement culturel et de la communication
- Direction du Musée National Adrien Dubouché

Le directeur du Département de la création et de la production est membre du comité de direction de l'établissement et du conseil artistique, scientifique et culturel de l'établissement. Il assiste au conseil d'administration et aux instances de dialogue social.

La rémunération du/de la directeur.trice de la Manufacture sera étudiée au regard de l'expérience et du niveau de rémunération actuelle du/de la candidat.e retenu.e et de la grille de la fonction publique applicable aux agents de l'établissement.

Candidatures à envoyer à :

Madame la Directrice générale de la Cité de la céramique – Sèvres et Limoges, **par voie électronique uniquement**, à l'adresse suivante : recrutement@sevresciteceramique.fr

Date de vacance de l'emploi : 5 décembre 2022